

Johannes BRAHMS

VALSES

pour Harpe

Transcrites par

Alys LAUTEMANN



HENRY LEMOINE & C^{ie}, Éditeurs
PARIS - BRUXELLES

Johannes BRAHMS

VALSES

pour Harpe

Transcrites par

Alys LAUTEMANN

Soliste de la Société des Concerts du Conservatoire

Prix net : 12 fr.

HENRY LEMOINE & C^{ie}, Éditeurs

PARIS, 17, rue Pigalle - 37, b^d du Jardin-Botanique, BRUXELLES

Reproduction et exécution réservées pour tous pays.

Made in France



Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

<https://archive.org/details/valsespourharpe00brah>

In Progress
no 1-5
senza interruzione
1,10

Albert

VALES

Transcrites pour harpe par
Alys LAUTEMANN

JOHANNES BRAHMS

1

Moderato

p dolce

3 4 1

3 4 1

3 4 1

3 4 1

Poco sostenuto

f *appassionato*

Ré# La# 1 1 2 1 3 1 3 1 4 Ré# 3 1 3 Fa# 1 3 1 3 1 3 1 4 La# Ré# 3

Do# Ré# Mi# Do# Ré# La# Ré#

Arditamente

f

Fa# Sol# Fa# Ré#

più f *cresc.*

Sol# Ré# Do# Mi# Ré# La#

f *cresc.* *sf*

Ré# Do# Ré# Ré#

La# Fa# La# Fa#

sf *f*

1 2 1 1 2 3

⁽¹⁾ Les notes entourées doivent être jouées par la note synonyme dont la pédale est indiquée.

3

Tranquillo

p dolce *sotto voce*

Ré \flat
Mi \flat

Mi \flat 1
La \flat 3 Sol \flat

m.d.

La \flat 2
Ré \flat 3 Sol \flat

UPB

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first measure contains a complex chordal structure. The second measure has a dynamic marking *pp* (pianissimo). The third measure contains a complex chordal structure. The fourth measure has a dynamic marking *m.d.* (mezzo-forte). The fifth measure contains a complex chordal structure. The sixth measure has a dynamic marking *pp* (pianissimo). The seventh measure contains a complex chordal structure. The eighth measure has a dynamic marking *m.d.* (mezzo-forte). The system concludes with a double bar line.

Même mouv^t, Léger

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first measure contains a complex chordal structure. The second measure has a dynamic marking *pp* (pianissimo). The third measure contains a complex chordal structure. The fourth measure has a dynamic marking *m.d.* (mezzo-forte). The fifth measure contains a complex chordal structure. The sixth measure has a dynamic marking *pp* (pianissimo). The seventh measure contains a complex chordal structure. The eighth measure has a dynamic marking *m.d.* (mezzo-forte). The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first measure contains a complex chordal structure. The second measure has a dynamic marking *pp* (pianissimo). The third measure contains a complex chordal structure. The fourth measure has a dynamic marking *m.d.* (mezzo-forte). The fifth measure contains a complex chordal structure. The sixth measure has a dynamic marking *pp* (pianissimo). The seventh measure contains a complex chordal structure. The eighth measure has a dynamic marking *m.d.* (mezzo-forte). The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first measure contains a complex chordal structure. The second measure has a dynamic marking *pp* (pianissimo). The third measure contains a complex chordal structure. The fourth measure has a dynamic marking *m.d.* (mezzo-forte). The fifth measure contains a complex chordal structure. The sixth measure has a dynamic marking *pp* (pianissimo). The seventh measure contains a complex chordal structure. The eighth measure has a dynamic marking *m.d.* (mezzo-forte). The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first measure contains a complex chordal structure. The second measure has a dynamic marking *pp* (pianissimo). The third measure contains a complex chordal structure. The fourth measure has a dynamic marking *m.d.* (mezzo-forte). The fifth measure contains a complex chordal structure. The sixth measure has a dynamic marking *pp* (pianissimo). The seventh measure contains a complex chordal structure. The eighth measure has a dynamic marking *m.d.* (mezzo-forte). The system concludes with a double bar line.

La^b Ré^b Sol^b

pp

La^b poco rall. en se perdant

22,709. H.

Semplice

5

First system of musical notation. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piece is marked *p dolce*. The right hand features a melodic line with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with fingerings. The left hand accompaniment includes a section marked *poco cresc.* (poco crescendo).

Third system of musical notation. The right hand has a section marked *rapide* (rapid) and *mf* (mezzo-forte). The left hand accompaniment includes a section marked *p* (piano). A circled cross symbol with the text *étouffez la basse* (dampen the bass) is placed below the left hand staff.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a section marked *p* (piano) and *poco cresc.* (poco crescendo).

très léger

ff

dolce

p

poco cresc.

très doux

pp subito

sans presser

dolce

cédez un peu

perdendo

pp

m.d.

m.g.

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, rue Pigalle, PARIS -:- BRUXELLES, 37, boul^d du Jardin Botanique

DERNIÈRES PUBLICATIONS

HARMONIE

- G. CAUSSADE. **Technique de l'Harmonie**
Volume I. Traité de l'Harmonie
(Théorie, Application) . . . 150. »
Volume II. Analyse et réalisation par l'Auteur des basses et des chants du Volume I. 100. »
- MAX D'OLLONE. **Quinze Leçons d'Harmonie.** Partie donnée (Elève) . . . 2. »
Réalisation de l'Auteur . . . 8. »
- SOLFÈGES** (Voir catalogue spécial)
- H. L'HOSSE-PAIR. **Solfège** progressif a 3 voix égales sans accompagnement . 3.50
- H. LIBERT. **50 Leçons de Solfège** en clé de sol, sans accompagnement . . . 3.50

DICTÉES

- DANDELLOT. **Cent Dictées** à 2 voix . . . 10. »
- E. MACHABEY-GANEVAL. **50 Dictées Musicales** à 2 voix . . . 5. »

MÉTHODES ET ÉTUDES PIANO

- G. BEAULAVON. **Nouvelle Technique** pour le Solfège et le Piano . . . 25. »
- J. ALPAERTS. **Exercices journaliers** pour fortifier les doigts . . . 12. »
- H. VAILLANT. **Exercices polyphoniques** pour piano ou orgue . . . 16. »

PIANO 2 MAINS

- BARBIROLI. **Chatterie** (Valse Hésitation). 5. »
— **Grain de Folie** (One-Step) . . . 5. »
— **Louqsor** (Schimmy) . . . 5. »
— **Tango Séducteur** . . . 5. »
- BOUCHERIT LE FAURE. **Caractères** 24 pièces pour l'indépendance des mains . . . 15. »
- H. BUSSE. **La Ronde des Saisons**
Ballet légendaire en 3 actes
Partition, piano seul . . . 48. »
N^{os} séparés: Danse des Paniers . . . 8. »
Variations sur un thème populaire . 10. »
Danse vive . . . 8. »
Valse de l'Automne . . . 3. »

- J. CLERGUE. **Le Jardin de Janine**
9 pièces faciles . . . 14. »
- JONGEN. **Fantasia** . . . 10. »
- L. LAMBOTTE. **Pochades**, huit petites pièces faciles . . . 12. »
- S. PLÉ. **Les Chants et les Jeux**, 20 pièces enfantines graduées et doigtées . 12. »
- A.-D. TESSIER. **Impromptu Caprice** . . . 6. »
— **Papillon d'Or**, Romance sans paroles . 6. »
— **Sérénade mignonne** . . . 6. »
— **Valse de Concert** . . . 6. »
— **Romanza appassionata** . . . 8. »

- H. TOMASI. **Paysages**
I. *Marine* (Mouettes) . . . 7. »
II. *Clairière* (Matin d'Été) . . . 6. »
III. *Forêt* (Chants d'Oiseaux) . . . 8. »

- **Pièces brèves**
1^{re} *Suite*: Et s'il revenait un jour - Menuet - Le lied que chante mon cœur . . . 8. »
2^{me} *Suite*: Parade - Air à danser - Espièglerie . . . 8. »

- WILLIAMS. **5 Milongas**, Danses argentines
I. Le regard de ma mie. II. Équilibriste sur des bouteilles. III. Milonga du charretier. IV. Des vers luisants dans les cheveux de ma mie. V. La milonga du danseur de corde . 15. »
— **Op. 89. Pièces modernes pour les enfants** . . . 12. »
— **Six Pièces** extraites de ses Poèmes . 20. »

En dépôt à notre maison de toutes les Œuvres de cet Auteur éditées à l'étranger

Pour les Œuvres Classiques, consulter le Catalogue spécial du **Panthéon des Pianistes**
Collections de **Solos de Concours**, choix de Morceaux extraits des œuvres des Maîtres du Piano, par Charles-René, 35 numéros à 3.50 et 4.50
Les Études de Travail, Edition instructive revue et doigtée par I. Philipp. 50 études d'auteurs classiques
Les quatre mains classiques, sélection de pages faciles des grands Maîtres. Transcrites à 4 mains, de force égale aux deux parties adaptées et doigtées par A. Peramelli, le recueil . . . 10. »

2 PIANOS 4 MAINS

- H. TOMASI. **Cyrrnos**, Poème symphonique
Réduction à 2 pianos par l'auteur . . . 25. »

VIOLON ET PIANO

- D. ALARD. **Gammes, Octaves**, extraites de la Méthode . . . 10. »
- C. ESPEJO. **Les Cloches** (facile) . . . 6.80
— **Menuet rustique** (facile) . . . 6.80
— **Guajiras** . . . 12. »
— **Tango très manière** . . . 10. »
- F. GŒYENS. **Pièces**. I. Printemps. II. Nocturne. III. Paysage triste. IV. Moment musical, chaque n^o . . . 8. »
- H. TOMASI. **Chant Hébraïque** . . . 6. »

VIOLONCELLE ET PIANO

- G. SAMAZEUILH. **Chant d'Espagne** . . . 8. »
- SERYEIX. **Aria** . . . 8. »
- SOULAGE. **Sonate** . . . 24. »
— **Nocturne**, extrait de la Sonate . . . 8. »
- H. TOMASI. **Chant Hébraïque** . . . 6. »

2 VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE

- GAGNEBIN. **2^{me} Quatuor**
Partition et Parties . . . 25. »
Partition in-16 seule . . . 6. »
— **3^{me} Quatuor**. Partition et Parties . 25. »
Partition in-16 seule . . . 6. »

FLUTE ET PIANO

- DESPOITE. **Berceuse** . . . 7. »

CLARINETTE, FLUTE ET PIANO

- M. EMMANUEL. **Sonate** . . . 28. »

HARPE

- H. TOURNIER. **Images**, 3^{me} Suite . . . 15. »

GRAND ORGUE

- R. GUILLOU. **Andante Symphonique** . . . 8. »
— **Cortèges de Nones** . . . 6. »
— **Lætitia Pia** . . . 6. »
— **Nocturne Mystique** . . . 7. »
- L. VIERNE. **6^{me} Symphonie** . . . 50. »

HARMONIE

- PH. GAUBERT. **Rhapsodie**, Transcription pour Harmonie par P. Dupont, Chef de Musique de la Garde Républicaine. Conducteur . . . 15. »
Harmonie . . . 60. »
Parties supplém. . . 2.20

GUITARE HAWAÏENNE

- ROSE CORNAZ. **Méthode** . . . 25. »
— **Vingt Morceaux choisis** . . . 10. »
- JACOVACCI. **Méthode**. Nouvelle édition . 25. »

CHANT ET PIANO

- L'Art du Chant**. Recueil de vocalises modernes. Préface de Rose Caron, H. Rabaud. Exercices vocaux. A. Bachelet. F. Bousquet. H. Busser. H. Defosse. M. Delmas. C. Delvincourt. J. Déré. R. Dussaut. G. Grovlez. J. Ibert. A. Kunc. M. Le Boucher. J. Leleu. O. Letorey. A. Mariotte. M. d'Ollone. A. Roussel. G. Samazeuilh. F. Schmitt. L. Vienne. 20. »

- H. BUSSE. Recueil de **Mélodies et Duos**
Voix élevée . . . 40. »
- J. CLERGUE. **Carmen**. Poésie de F. Toussaint . 6. »
— **La Mosquée**. Poésie de Th. Gauthier . 7. »
- M. DELMAS. **Harmonie du Soir** . . . 6.50
— **Deux Quatrains** . . . 6. »

- S. PLÉ. **Les Heures du Foyer**. 4 poèmes . 10. »
- H. TOMASI. **6 Mélodies populaires Corses**
Paroles françaises de Lorenzi de Bradi
1^{er} *Recueil*: I. Ninina. II. Chanson de la Pipe. III. Vocero.
2^{me} *Recueil*: IV. O Ciuciarella.
V. Lamento. VI. Zilimbrina.
Chaque recueil . . . 10. »
Les deux recueils . . . 15. »

(Matériels d'orchestre en location)

H. TOMASI. Clairières dans le Ciel

- Poésies de Francis Jammes
I. Tristesses . . . 8. »
II. Une goutte de pluie . . . 8. »
- **Deux Mélodies**, Poésies de P. Fort
I. Par les Dunes . . . 8. »
II. Cloche d'Aube . . . 8. »
- TOURNIER. **Insomnie**. Voix élevée ou voix moy^{ne} . 6. »
- VELLONES. **Rondel**, Poésie de Mallarmé . . 6. »
— **Sainte** . . . 6. »
- L. VIERNE. **Op. 57. Les Angélus** . . . 14. »
Orchestre en location

MUSIQUE CHORALE

- L. CHEVAILLIER. **Le Chant de l'École**
Laïque. Chant et Piano . . . 6. »
Chant seul . . . 0.40

- M. DUFRESNE & P. RICOURT. **Le Soir en Famille**, 15 Chansons pour grands et petits. Edition chant seul en numéros séparés, chaque . . . 1. »

- O. FAYAU. **4 Vieilles Chansons de Provinces de France**, à 2 voix pour enfants sans accompagnement
I. **L'Agnel** (Languedoc) . . . 0.75
II. **Au Bois Rossignolet** (Franche-Comté) . 0.75
III. **Bourrée** (Auvergne) . . . 0.75
IV. **Berceuse d'Auvergne** . . . 0.50

- S. PLÉ. **Le Soir**, Chœur p^r voix de femmes
Poème d'Albert Samain. Chant et Piano . 10. »
Chant seul . . . 2. »

- ROGER-DUCASSE. **8 Chansons Populaires de France**, harmonisées à 4 voix mixtes, *Le recueil* . . . 4. »

- SCHUBERT-J. RUELLE. **La Truite**, Chant seul . 0.40

- H. TOMASI. **Trois Chants Populaires Corses**
Harmonisés à 4 voix mixtes
I. **Ciuciarella** (Berceuse) . . . 0.60
II. **Vocero** (Chant de Vendetta) . . . 0.60
III. **Zilimbrina** (Dialogue) . . . 0.80

MUSIQUE RELIGIEUSE

- CHARLES-RENÉ. **Souviens-Toi**, Cantique p^r Chant et Orgue (ou Piano) avec Violon Solo (ad lib.) et Chœur (ad lib.)
Chant et Orgue . . . 10. »
Partie de Violon et Chœur . . . 5. »
— Voix d'Hommes . . . 1. »
— — de Femmes . . . 1. »

- P. MERCENIER. **Chants Religieux**
O Salutaris, chœur à 4 voix égales et orgue . 5. »
O quam suavis est, solo et chœur à 3 voix égales et orgue . . . 5. »
Fac nos domine, chœur à 3 voix égales et orgue . 5. »
Salve Regina, — — solo et orgue . . . 5. »
Memorare, — — 2-3 — soli et orgue . 5. »
Invocation à Sainte-Thérèse de l'Enfant Jésus, solo, chœur à 3 voix et orgue . 4. »
Que les Anges du Ciel, chœur à 3 voix et orgue . 4. »
Sinite Parvulos, — — . . . 4. »
Thérèse est dans les cieux, — — . . . 5. »
Au Christ-Roi, — — . . . 5. »
Ave Rex Noster, chœur à 3 voix sans accomp^t. 1.20
Tous ces chants existent sans accompagnement, l'exemplaire . . . 1.20

- La Schola Palestrinienne**,
Motets et faux-bourillons réunis et annotés par l'Abbé F. Brun (sans accomp^t).
1^{er} *Cahier*. Six motets pour l'exposition du T.-S.-Sacrement et pour après l'Élévation . . . 3. »
2^e *Cahier*. Six Motets à la Ste-Vierge . . . 4. »
3^e *Cahier*. Six Motets et faux-bourillons pour les Saluts . . . 4. »

